

Agnès Prévost

Relation

Dessin en tant que « relation ». Le dessin est une façon parmi d'autres d'entrer en relation avec quelque chose, comme cette branche que je regarde. Il est une façon et une possibilité de comprendre – *cum prehendere*.

Commun

Ce qui nous est commun avec les autres êtres naturels est d'abord l'espace que nous partageons. La page blanche devant moi – ou bien le cadre de mon image, le socle de mon volume – est un double de cet espace partagé.

Relier échelle humaine et autres échelles, de l'infime au cosmique. Relier le je au milieu qui l'abrite.

Sensoriel

Espace sensoriel : espace existentiel.

« Il y a un espace tactile* ».

Monde tactile. Différence entre vision (projection) et toucher (contact). La perception est un lien sensible. L'art est alors à la fois lien et matérialisation d'une séparation. (Relayer plutôt la parenté avec les choses.)

Paysage

Entrer dans le paysage, y être. Chaque paysage est un pays, une terre où vivre – et qui vit.

Nous

Que le dessin ne soit pas le lieu d'un je, mais celui d'un nous. Ne pas assujettir la branche au tableau ; faire l'inverse. Provoquer la rencontre. Réduire l'emprise de la volonté. Prendre l'empreinte de ce qui m'entoure.

* Georges Braque, *La Peinture et nous*. Propos recueillis par Dora Vallier, Cahiers d'art, 1954.

