



© Agnès Prévost. Vue d'atelier, détail

agnès prévost

Mon travail artistique tend à ouvrir des dialogues avec les formes du vivant. Il cherche à révéler les relations discrètes qui nous attachent à nos milieux de vie. Il adopte une position de passeur d'autres êtres au monde, notamment végétaux, afin de penser depuis des perspectives autres qu'humaines.

Les milieux que je rencontre déterminent un processus initial d'observations ou d'enquêtes situées. Ma nécessité est d'y saisir les relations en présence par-delà les différentes temporalités d'existence de chacun-e des vivant-es.

Poreuse à la diversité des situations que je rencontre, ma pratique est pluridisciplinaire. Je travaille seule mais également en collaboration avec des artistes, architectes, chercheur-ses, collectifs habitant-es.

Les langages du dessin, de la peinture, de la photographie et de l'installation me permettent de conjuguer approches documentaire et plastique. Mon rapport aux médiums de travail est de plus en plus guidé par le souci d'une écologie des gestes en cohérence avec les lieux d'observation ou d'exposition. Je revendique des gestes minimaux voire non pérennes, qui constituent à la fois un être-avec et un faire-avec.

Ma réflexion puise dans des pensées en anthropologie de la nature qui reconnaissent l'agentivité propre des vivants - leurs puissances d'action, leur statut de sujets et non d'objets - telles que celles de Florence Brunois-Pasina ou Aliénor Bertrand. Je me sens dans la filiation de démarches écologiques non démiurges, de lignées féministes ou extra-occidentales. Je m'identifie ainsi à des attitudes et des œuvres passeuses telles que celles de Mierle Laderman Ukeles, Marinette Cueco ou Maria Lai.

Agnès Prévost

My artistic work focuses on our relationships with the living. It seeks to reveal the discreet connections that links us to our living environments. It adopts the position of a bridge to other beings in the world, particularly plants, in order to think from other than human perspectives human.

Through diverse media like drawing, painting, installation and photography I combine documentary and visual approaches. My relationship with them is increasingly guided by a concern for ecology of gestures in keeping with the places of observation or exhibition. or exhibition space. I demand minimal, even impermanent gestures, which constitute both a being-with and a doing-with.

The environments I encounter involve an initial process of situated observation or investigation. I need to grasp the relationships that exist beyond the different temporalities of existence of each living being. I am sensitive to the diversity of the situations I encounter, so my practice is multidisciplinary. I work alone, but also in collaboration with artists, architects, researchers and residents' groups.

My thinking draws on the anthropology of nature which recognise the agentivity of living beings - their powers of action, their status as subjects rather than objects - such as those of Florence Brunois-Pasina or Aliénor Bertrand. I see myself as a descendant of non-demiurges ecological approaches, of feminist or non-Western lineages. In this way, I identify with attitudes and works that pass through, such as those of Mierle Laderman Ukeles, Marinette Cueco and Maria Lai.

Agnès Prévost



Alfatar
Silistra, Bulgarie
63 x 28 x 12,5 cm

Bouquets de moissons. 2022 - en cours

Tirage n°1. Page suivante : Bouquets II et V.

Série de 10 photogrammes légendés.

40 x 50 cm

Tirages argentiques sur papier Ilford mat.

Page suivante : Vue d'exposition. Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson

In progress. Print no. I. Next page: Bouquets II and V.

Series of 10 captioned photograms.

Silver prints on matte Ilford paper.

Next page: Exhibition view. Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson



Auville
Pas-de-Calais, France
55 x 37 x 6,5 cm

San Nicola dell'Alto
Calabria, Italy
55 x 32 x 6 cm

À partir d'archives conservées du MUCEM (Marseille). Photogrammes réalisés à partir de bouquets de moisson provenant de différents villages d'Europe. Objets rituels pré-chrétiens, ces vanneries de blé sont (étaient) exécutées par les moissonneur-ses pour s'assurer la clémence et la générosité du blé-esprit et de la terre l'année suivante.

Based on archives held by the MUCEM (Marseille). Photograms based on corn mothers from various European villages. Pre-Christian ritual objects, these straw work made as part of harvest customs were woven to ensure the mercy and generosity of the wheat-spirit and the earth the following year.



Empans. 2023 - en cours

170 x 170 cm (dimensions variables)

Graines de Gaillet gratteron, de Benoîte commune, de Brome stérile,
d'Aigremoine eupatoire, laine mélangée, toile de lin apprêtée.

Vue d'exposition. Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson

In progress

Seeds of bedstraw, common foxtail, sterile bromegrass,
agrimony, mixed wool, primed linen.

Exhibition view. Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson



L'installation est issue d'une marche réalisée en lisière des parcelles cultivées sur les coteaux boisés du sud du plateau de Saclay (Essonne). Forme de dessin, elle restitue une récolte notamment par le tissu du pantalon porté pendant la traversée.

The installation is the result of a walk along the edge of cultivated plots on the wooded hillsides south of the Saclay plateau (Essonne, France). Kind of a drawing, it recreates a harvest, particularly through the fabric of the trousers worn during the walk.



Lit de prêles. 2023

150 x 150 cm (dimensions variables)

Installation/déplacement éphémère

Tiges de prêles des champs (*equisetum arvense*),

drap de laine, tasseaux de pin.

Vue d'exposition. Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson

Ephemeral installation/movement

Stems of horsetail (*equisetum arvense*), woollen sheet, pine battens.

Exhibition view. Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson

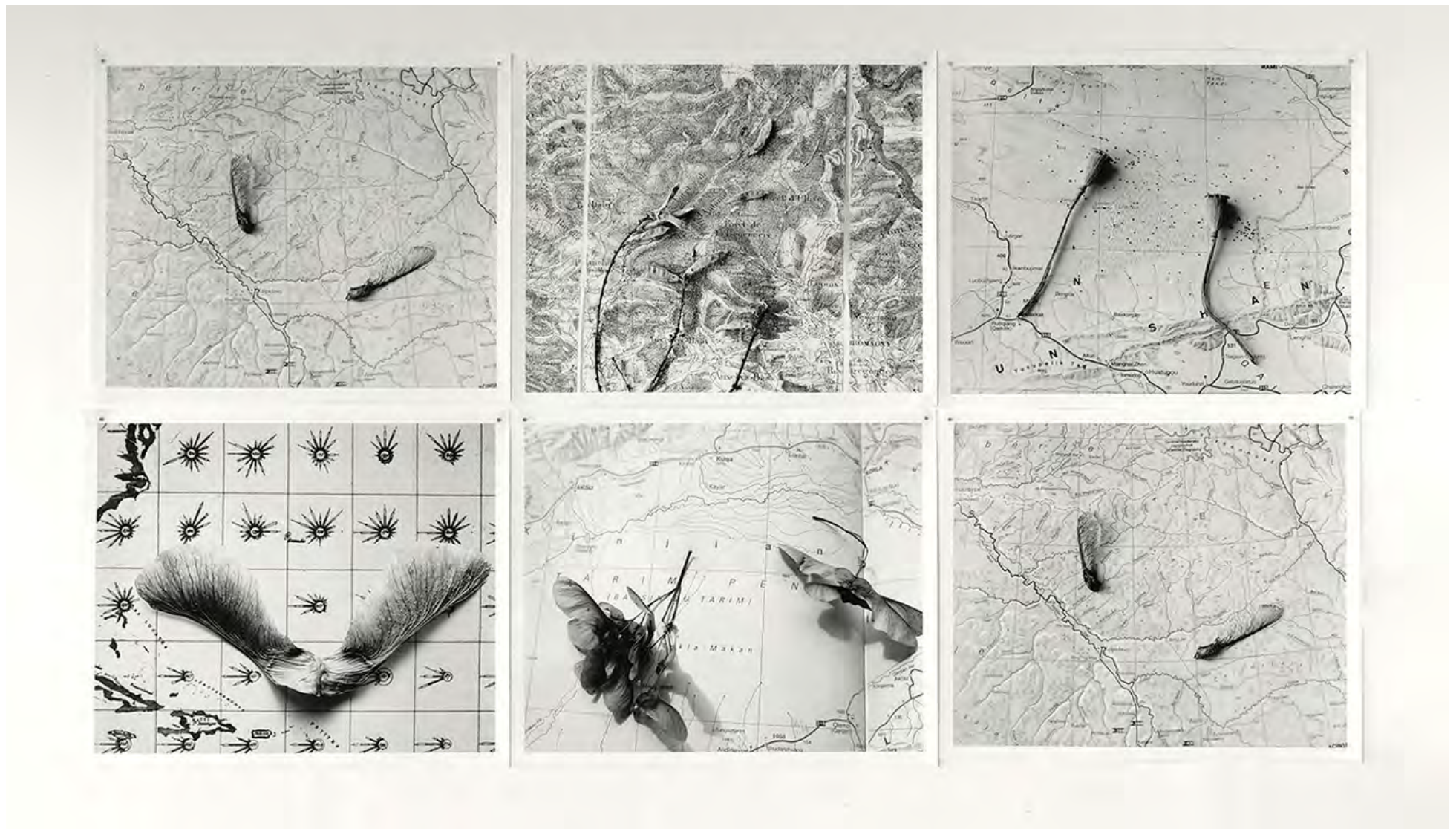


L'installation déploie une récolte provisoire faite au bord d'une source captée au lieu-dit Le Canal (vallée de la Méranlaise, Essonne). Celle-ci sera restituée au printemps prochain.

La famille des prêles sont les seules traces de la classe primitive des Sphénopsides, dominant dans la végétation terrestre de l'ère du Carbonifère (-353 à -300 MA), ère à laquelle nous devons la formation du charbon.

The installation deploys a temporary harvest made close to a spring tapped at Le Canal (Méranlaise valley, Essonne). This harvest will be returned there next spring.

The horsetail family are the only traces of the primitive Sphenopsidae class, which dominated terrestrial vegetation in the Carboniferous era (353 to 300 million years ago), the era to which we owe the formation of coal.



Atlas des graines. 2020

Dimensions variables

Tirages pigmentaires ou laser. Vue d'atelier

Page suivante : 33 x 38 cm. Tirages lambda

Accrochage sauvage, quartier Strasbourg Saint Denis

Vue d'exposition, galerie The Window, Paris

Variable dimensions. Pigment or laser prints. Studio view

Next page: 33 x 38 cm. Lambda prints

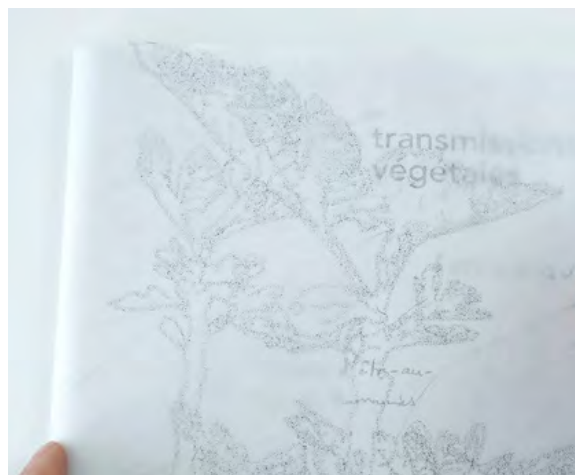
Wild posting, Strasbourg Saint Denis area (Paris 10th)

Exhibition view, The Window gallery, Paris



Inspiré par la dissémination comme action et forme spatiales, ce travail a d'abord été présenté sous forme d'affichage sauvage dans le quartier Strasbourg-Saint-Denis du Laboratoire d'expérimentations urbaines The Window, Paris.

Inspired by seeds dissemination as a spatial action and form, this work was first presented as a wild poster in the Strasbourg-Saint-Denis district of The Window urban experimentation laboratory, Paris.



L'édition. En partenariat avec la galerie The Window (2021)
18 x 30 cm, impression noir sur papier recyclé, 50 ex.
© Agnès Prévost (presses des beaumonts), Nicolas Guillemain

The edition. In partnership with The Window gallery (2021)
18 x 30 cm, black print on recycled paper, 50 prints.
Agnès Prévost (presses des beaumonts), Nicolas Guillemain



Sol. 2021

466 x 230 cm

Encres et liants végétaux et minéraux, drap usagé

Vue d'atelier

Inks and vegetable and mineral binders, used sheet

Studio view



« Comment le sol terrestre est-il devenu progressivement hospitalier pour la vie ? » était ma question départ pour ce travail. Ces empreintes de feuilles accumulées sont réalisées à partir de composants végétaux, animaux et minéraux.

« How did the earth's soil gradually become hospitable to life ? » was my initial question for this work. This painting, made from plant, animal and mineral components, consists solely of accumulated leaf impressions.



Lessive ordinaire. 2021

Dimensions variables

Gaze de coton, teinture de chlorophylle impermanente

Vue d'exposition, sortie de résidence dans les anciens établissements Vilmorin. Arboretum de Verrières-le-Buisson

Cotton gauze, impermanent chlorophyll dye

Residence at the former Vilmorin's sites, exhibition view.

Verrières-le-Buisson Arboretum



En partenariat avec l'Arboretum Roger de Vilmorin, dont certains arbres ont été plantés au début du XIX^e siècle. Teinture faite à base de feuilles d'ortie. La présence du puits à proximité rappelle également l'importance des eaux dans le cycle de l'oxygène. Le phytoplancton assure la moitié du renouvellement en oxygène de l'air.

In partnership with the Roger de Vilmorin Arboretum, some of whose trees were planted in the early 19th century. Dye made from nettle leaves. The nearby well is another reminder of the importance of water in the oxygen cycle. Phytoplankton replenish indeed half the oxygen in the air.



Le mot sanskrit BHŪ semble à l'origine du mot anglais born (« né »). Ce mot sanskrit signifie à la fois : né, du monde, de la terre, de cette planète Terre – mais aussi le mot terre lui-même.

2 septembre 2019, 8h29

Cultures (le temps des plantes). 2020

Édition d'artiste. 30 x 20 cm.

20 ex. Feuilletts libres. Impression laser sur papier recyclé
Page suivante, à droite : Vue d'exposition, The Window, Paris

Artist's book. 30 x 20 cm.

20 prints. Laser printed on recycled paper

Next page, right: Exhibition view, The Window, Paris



Journal de visites rituelles pendant 6 mois au mahonia (*Mahonia aquifolium*) de la rue Villehardouin (Paris, 3ème arrt). Chaque feuillet du journal fait dialoguer une photographie instantanée avec un mot et une part de son étymologie.

Diary of 6 months of ritual visits to the mahonia plant (*Mahonia aquifolium*) in the rue Villehardouin (Paris, 3rd arrondissement). Each page of the diary combines a snapshot with a word and part of its etymology.



Fragments. 2015

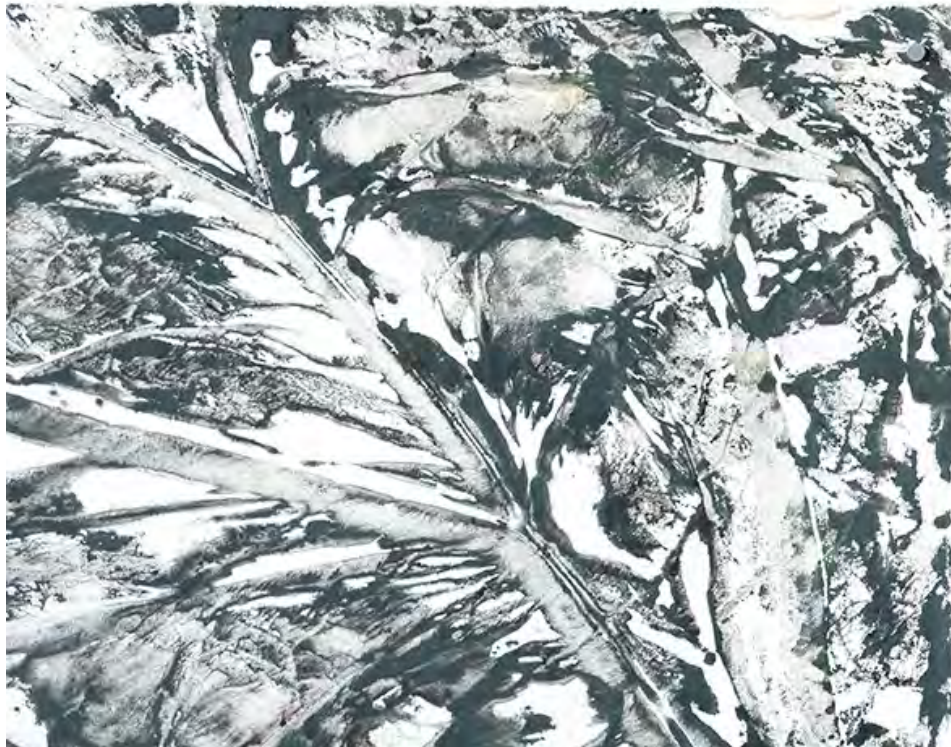
100 x 130 cm

Empreinte végétale et minérale sur papier bouffant

Vue d'atelier

Plant and mineral prints on paper

Studio view



Une série d'empreintes jouant sur leur échelle, réalisée à partir des très grandes feuilles d'une même plante, rencontrée dans un jardin.

A series of prints that play on scale, made from the very large leaves of a single plant found in a garden.

agnès prévost

Née le 3/07/81

N° siret 484 889 571 00010

Code APE 923A

N° M.D.A. : P 537890

EXPOSITIONS

- 2023 **Coénoze.** Orangerie-Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson.
Co-commissariat avec Lucie Calise et Nicolas Guillemin
- 2021 **Sans titre**, sortie de résidence. Centre André Malraux et Arboretum,
Verrières-le-Buisson
Transmissions végétales II. The Window, Paris.
Co-commissariat avec N. Guillemin
Contes terrachroniques, « Paysages habités ». Abbaye de Maubuisson.
Avec Guilain Roussel, paysagiste et vidéaste.
- 2020 **Transmissions végétales I.** The Window, Paris.
Co-commissariat avec N. Guillemin
- 2019 **Résonances paysagères.** Université Jean Jaurès II, Toulouse
En forêt, Musée Mathurin Méheut, Lamballe. Commissariat Mylène Allano.
- 2018 **Homo faber**, Isola Sant' Andrea, Venise. Off de la Biennale d'architecture
Avec les collectifs Aman Iwan & Les Bâtisseuses
- 2017 **4+1 : Boutry, Pilaud, Prévost, Stetenfeld.** Château de Montherlant (Oise).
Commissariat A posteriori
- 2016 **Le Grand Atelier**, Galerie Espace Liberté, Crest
- 2015 **Sans titre**, Galerie Le Bruit du temps, Paris
- 2014 **Versants.** Galerie Le Bruit du temps, Paris. Solo show
- 2013 **Bleu possible**, château de Frontenay, Jura. Solo show
- 2012 **Artistes aux serres d'Auteuil**, Mairie du 11ème arrt, Paris.
Commissariat : Paul de Pignol.
- 2009 **Résonance** (artiste invitée), Musée de Morlaix

RÉSIDENCES, DISTINCTIONS

- 2023 **Association 47-2**, Cosne-sur-Loire
- 2021 **Centre André Malraux, ex-établissements Vilmorin**, Verrières-le-Buisson
- 2019-20 **PNR du Vexin français** - Département du Val d'Oise - DRAC IDF
Avec Guilain Roussel.
- 2014-16 **Fondation Dufraine.** Académie des beaux-arts/Institut de France, Chars (Val d'Oise)
- 2014 **Prix de dessin Pierre David-Weill**, lauréate. Institut de France

- 2008-09 **Fondation Robert Laurent-Vibert.** Académie des beaux-arts/Institut de France
- 2009 **Musée de Morlaix et Fondation Massé-Trévidy**, Morlaix
- 2007 **Prix de dessin Frédéric de Carfort.** Fondation de France. 2^{ème} mention

CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS

- 2023 **dessin + écologie.** Laboratoires d'Aubervilliers, La Semeuse
Avec N. Guillemin, artiste et Marion Brun, écologue
- 2022 **Bouquets de moissons.** Laboratoires d'Aubervilliers, La Semeuse
- 2019 **Laboratoire LARA-SEPPIA, Université Toulouse Jean Jaurès**
Colloque « Approches éco-systémiques et sensibles du paysage »
- 2018 **Fondation Giorgio Cini, Venise.** Colloque « Homo faber ». En collaboration avec
les Ateliers Médicis. Avec les collectifs Aman Iwan et les Bâtisseuses
Radio Grenouille. [En ligne] <http://lieuxinfinis.com/> Consulté le 2 mai 2019

TEXTES

- 2019 *En forêt*, Jacqueline Duroc, in catalogue de l'exposition éponyme.
« Perce-voir un lieu », Pauline Lisowski. Revue TK-21 n°90, {en ligne}
<http://www.tk-21.com/Perce-voir-un-lieu>
- 2017 *4+1 : Boutry, Pilaud, Prévost, Stetenfeld.* Jean-François Danon
- 2016 *Le Grand Atelier – Bebert, Née, Prévost, Studinka.* Alain Madeleine-Perdrillat,
Philippe Bettinelli

WORKSHOPS / ENSEIGNEMENT

- 2017-23 **École nationale supérieure de Paysage de Versailles**
- 2019-20 **Collège Victor Schoelcher, Magny-en-Vexin**
- 2019-20 **Lycée Jean Moulin, Aubervilliers.** « Œuvres en résidences »,
FDAC de Seine-Saint-Denis
- 2017-19 **Collèges V. Hugo, Noisy-le-Grand et J. Moulin, Aubervilliers.**
« Culture et Art au collège » (CAC)
- 2019-20 **École d'arts, Fresnes**
- 2019-21 **Lycée Marie Curie, Versailles.** « Classe à pacte », DRAC IDF.
- 2018 **Ateliers Médicis. Biennale d'architecture 2018 de Venise.**
Avec le collectif Les Bâtisseuses (architectes)

FORMATION

- 2005 Diplôme de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, Paris
- 2004-05 Bourse Erasmus. Accademia di Belle Arti, Venise, Italie